

Curriculum vitae di Nadia Marchioni
Viale di Antignano 48, 57128, Livorno
Tel. 0586/509116; cell. 3498020973
n.marchioni@arte.unipi.it
marchioni.n@alice.it

Consapevole della responsabilità penale connessa all'ipotesi di falsa dichiarazione io sottoscritta, Nadia Marchioni, dichiaro di essere in possesso dei seguenti titoli, e di aver svolto le seguenti attività:

Titoli

14 luglio 2000: Discussione della Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea (Università degli Studi di Pisa) dal titolo *Adolfo Baldini (1881-1957)* con punteggio di 110/110 e lode, relatore prof. Antonio Pinelli, Università degli Studi di Pisa.

4 luglio 2006: Discussione della Tesi di Dottorato in Storia dell'Arte Contemporanea (Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, Corso di Dottorato in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo, 18° ciclo 2003-2005) dal titolo *Duilio Cambellotti: verifiche e nuove prospettive*, tutor prof. Antonio Pinelli.

24 luglio 2007: Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea con il punteggio di 110/110 e lode presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Pisa, con una tesi dal titolo *Guido Strazza: sperimentazione e didattica dell'incisione*, relatore prof. Antonio Pinelli.

Borse di studio, assegni di ricerca

Autunno 2001: borsa di studio, bandita dall'Accademia Nazionale di San Luca di Roma, per una ricerca, svolta a Parigi, dal titolo *Presenze degli illustratori italiani nelle riviste artistico-letterarie francesi del primo Novecento: "La revue blanche", "La plume", "Europe artiste"*.

2003-2005: Borsa di Studio triennale, finanziata dall'Università degli Studi di Pisa, per lo svolgimento del Corso di Dottorato in Storia delle Arti specificato nella sezione "Titoli".

2009: Assegno annuale, bandito dal Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo di Firenze, per una ricerca dal titolo *Analisi ed elaborazione informatica dei documenti custoditi nell'archivio privato di Giulio Carlo Argan*.

Didattica

2002 titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte della durata complessiva di 40 ore per la Provincia di Lucca nell'ambito del corso di specializzazione per la qualifica di Guida Turistica.

2005-2006 titolare del corso di Istituzioni di Storia dell'Arte presso il corso di laurea in Scienze del Turismo, Associazione Campus, Università di Pisa, Padova, Lugano.

2006-2007 titolare del corso di Istituzioni di Storia dell'Arte presso il corso di laurea in Scienze del Turismo, Associazione Campus, Università di Pisa, Padova, Lugano.

2007-2008 Docente incaricato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Pisa.

2008-2009 Docente incaricato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Pisa.

2009-2010 Docente incaricato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Università di Pisa

2010-2011 Docente incaricato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Università di Pisa

Convegni, conferenze:

Barga e gli artisti del '900: il caso di Adolfo Balduini, conferenza tenuta a Barga nell'ambito del Ciclo di conferenze *Barga e la Valle del Serchio. Arte Storia Territorio*, a cura dell'Associazione degli amici dei musei e dei monumenti di Lucca e provincia, Barga, Palazzo Pancrazi, Settembre-Ottobre 2001.

Arte italiana tra le due guerre nella Raccolta Della Ragione, ciclo di Conferenze del Lyceum club internazionale di Firenze, *Il collezionismo d'arte nel Novecento*, a cura di A. Baldinotti, 4 marzo 2004.

Cambellotti e l'Agro Romano, Ciclo di Conferenze del Lyceum club internazionale di Firenze, *I luoghi dell'anima*, a cura di A. Baldinotti, 15 dicembre 2005.

La collezione moderna di Anatolio Demidoff, lezione per il FAI (sezione di Livorno), corso *Le arti a Livorno e in Toscana nell'Ottocento*, a cura di C. Giometti, Livorno, 2006.

Parigi 1886: la culla della modernità; Divisionismo in Italia: fra Simbolismo e arte sociale; La rivoluzione futurista, lezioni per il FAI (Sezione di Livorno), corso *Le arti in Italia e in Europa nella prima metà del Novecento*, a cura di V. Farinella, C. Giometti, 17, 24, 31 gennaio 2008.

Arte y propaganda bélica. Italia 1914-1918, nell'ambito del corso monografico *La vanguardia artistica en la guerra de 1914. Alistamientos, movilizaciones*, 10 dicembre 2008, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

"Quarant'anni di amicizia senza un'ombra": le lettere di Vedova nell'Archivio di Argan, Convegno internazionale Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte, Roma, Sapienza, Università di Roma, 9-11 dicembre 2010.

Celebrazione e commemorazione alla Grande Guerra. L'esempio di un monumento empolese, per il ciclo di conferenze "I luoghi della città", Empoli, Cenacolo degli Agostiniani, 13 febbraio 2016.

La propaganda di guerra, per il ciclo di conferenze “Frontiere: alle origini di una identità conflittuale dell’Europa del ‘900, Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, Università di Parma, Biblioteca Palatina, 19 febbraio 2016

Elenco delle pubblicazioni

Monografie e cataloghi di mostre

1. Cipriano Efisio Oppo. *I disegni di guerra per “L’Idea Nazionale” 1916-1918*, Firenze, 2002, pp. 43.
2. “*L’arte della guerra*” in *Italia nel primo conflitto mondiale:alcuni sondaggi* (pp. 11-60) e *Cipriano Efisio Oppo. I disegni di guerra per «L’Idea Nazionale»* (pp. 261-305), in *La Grande Guerra degli artisti. Propaganda e iconografia bellica in Italia negli anni della prima guerra mondiale*, catalogo della mostra di Firenze 2005-2006, a cura di N. Marchioni, Firenze, 2005, pp. 305.
3. «*Per ritrovarsi*»: *Adolfo Balduini* (pp. 15-47; 197-207), in *Adolfo Balduini nel Novecento toscano*, catalogo della mostra di Barga 2006, a cura di N. Marchioni, Pisa 2006, pp. 207.
4. *Van Gogh e il postimpressionismo*, “I grandi maestri dell’arte. L’artista e il suo tempo”, IV, Firenze, 2007, pp. 311.
5. Lorenzo Viani ai Bagni di Casciana. Opere e documenti dalla collezione Carlo Pepi, catalogo della mostra di Casciana Terme 2013, a cura di L. Fracassi, N. Marchioni, C. Pepi, Pontedera 2013.
6. *Le vie del sole. La “scuola Staggia” e il paesaggio in Toscana fra Barbizion e la “macchia”*, catalogo della mostra di Seravezza 2014, a cura di N. Marchioni, Ospedaletto-Pisa, 2014, pp. 160.
7. Mario Puccini, *La passione del colore da Fattori al Novecento*, catalogo della mostra di Seravezza, a cura di N. Marchioni, E. Palminteri Matteucci, Firenze, 2015, p. 175.

Articoli, saggi in cataloghi di mostre, atti di convegni

5. *Il contributo di Adolfo Balduini alla poetica del ‘borgo’*, in *I “selvaggi” della Lucchesia: Mino Maccari a Barga*, cat. della mostra di Barga 2000, a cura di B. Cinelli, U. Sereni, Lucca, 2000, pp. 89-96.
6. *Adolfo Balduini: un percorso nella grafica degli inizi del Novecento*, in “Ricerche di Storia dell’Arte”, nr. 78, a. 2002 (ma maggio 2003), pp. 17-32.
7. *Barga e gli artisti del ‘900: il caso di Adolfo Balduini*, in *Barga e la Valle del Serchio. Arte Storia Territorio*, Atti del ciclo di conferenze di Barga, Palazzo Pancrazi, Settembre-Ottobre 2001, Pisa, 2002, pp. 17-45.

8. *Francesco Tomassi, viaggiatore incantato nella pittura del Novecento*, in : *L'arte magica di Francesco Tomassi*, catalogo della mostra di Lucca 2002, a cura di V. Farinella, Pontedera, 2002, pp. 23-37.
9. *L'Italia in una macchia. «I Macchiaioli prima dell'Impressionismo», una mostra esemplare a Padova*, in “Il manifesto”, 21 ottobre 2003, p. 12.
10. *Aspetti della diffusione del gusto anglosassone nella cultura artistica fiorentina del secondo Ottocento*, in *I giardini delle Regine. Il mito di Firenze nell'ambiente preraffaelita e nella cultura americana fra Otto e Novecento*, catalogo della mostra di Firenze 2004, a cura di M. Ciacci, G. Gobbi Sica, Livorno, 2004, pp. 140-153.
11. *Paesaggi pretesti dell'anima. Visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento*, catalogo della mostra di Pavia 2004-2005, a cura di C. Sisi, Milano, 2004 (curatela e redazione delle schede critiche delle opere relative alle sezioni *Stati d'animo* e *Le opere e i giorni*, pp. 83-102; 121-137).
12. *Gli impressionisti e la neve. La Francia e l'Europa*, catalogo della mostra di Torino 2004-2005, a cura di M. Goldin, Conegliano, 2004, (curatela e redazione delle schede critiche relative alla sezione *Italia*, pp. 362-371).
13. *Duilio Cambellotti: verifiche e nuove prospettive*, tesi di Dottorato in Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, Corso di Dottorato in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo, 18° ciclo 2003-2005, tutor, prof. Antonio Pinelli, pp. 180.
14. *Sharpened Pencils: Caricature and Political Satire in Italy during the First World War*, in *Barbed Wit. Italian Satire of the Great War*, saggio introduttivo al catalogo della mostra di Londra (Estorick Collection of modern italian art) 2007, Londra, 2007, pp. 3-11.
15. *Il lavoro e i suoi simboli all'alba del Novecento nella cultura figurativa romana*, in *Arte e lavoro '800 / '900*, catalogo della mostra di Pontedera 2007, a cura di E. Lazzarini, Ospedaletto (Pisa), 2007, pp. 51-59.
16. *Quando Vincent giunse a Parigi*, in “Il Sole 24 Ore”, n. 254, 16 settembre 2007, p. 46.
17. Introduzione alle sezioni tematiche dell'esposizione *Segni Multipli. Opere grafiche dalla collezione Argan*, catalogo della mostra di Pisa 2007-2008, a cura di L. Ficacci, A. Tosi, Pisa, 2007, pp. 53-56; 60-61; 69-71; 82-85; 91-94; 103-104; 107-109; 114-116; 119-122; 136-138; 146-147; 150-152; 156-159.
18. *Origini classiche dell'iconografia bellica di Duilio Cambellotti: Giacomo Boni e il progetto di un tempio virgiliano a Mantova*, in “*Polittico*” Studi della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti dell'Università di Pisa, 5, 2008, pp. 131-148.
19. Fuoco nella chiglia. I calafati di Lodovico Tommasi e l'iconografia dannunziana de La Nave, in *Due capolavori ritrovati. Llewellyn Lloyd e Lodovico Tommasi nelle raccolte della Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno*, catalogo della mostra di Livorno 2008, a cura di V. Farinella, Milano, 2008, pp. 39-61.

20. *Il confronto con l'animo puro dell'infanzia e dell'adolescenza*, in *L'altra faccia dell'anima. Ritratti di Giovanni Fattori*, catalogo della mostra di Firenze 2008, a cura di G. Matteucci, C. Sisi, Livorno 2008-2009, pp. 148-161.
21. *In margine al centenario fattoriano: note sul Naturalismo, i Macchiaioli e la fotografia*, in *Macchie di luce. I Macchiaioli e la fotografia*, catalogo della mostra di Firenze 2008-2009, a cura di M. Maffioli, Firenze 2008, pp. 48-56.
22. Catalogo delle opere, in *Guido Strazza. Opere 1958-2008*, catalogo della mostra di Pisa 2009, a cura di F. D'Amico, A. Pinelli, A. Tosi, Pisa 2009, pp. 17-136.
23. “*Un altro Borgiotti*”: *la pratica della pittura*, in *Genio dei Macchiaioli. Mario Borgiotti: occhio conoscitore anima di collezionista*, catalogo della mostra di Viareggio 2011, a cura di E. Palminteri Matteucci, Viareggio 2011, pp. 61-63.
24. *Un progetto e un monumento per Virgilio a Mantova: dal lucus di Giacomo Boni alla Piazza Virgiliana*, in *Virgilio. Volti e immagini del poeta*, catalogo della mostra di Mantova 2011-2012, a cura di V. Farinella, Milano 2011, pp. 85-101, 203.
25. “*Quarant'anni di amicizia senza un'ombra*”: *le lettere di Vedova nell'Archivio di Argan*, in *Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*, a cura di C. Gamba, Milano, 2012, pp. 234-238.
26. *Mario Borgiotti: “l'intima poesia dei ritratti”*, in *Un livornese al servizio dell'arte. I ritratti di Mario Borgiotti*, catalogo della mostra di Livorno 2012-2013, Livorno 2012, pp. 8-11.
27. *Le domande dell'arte: aperture sulla “scuola di Staggia”*, in *Le vie del sole. La “scuola Staggia” e il paesaggio in Toscana fra Barbizion e la “macchia”*, catalogo della mostra di Seravezza 2014, a cura di N. Marchioni, Ospedaletto-Pisa, 2014, pp. 9-17.
28. *Mario Puccini: caduta e salvezza di un artista senza storia*, in *Mario Puccini, La passione del colore da Fattori al Novecento*, catalogo della mostra di Seravezza, a cura di N. Marchioni, E. Palminteri Matteucci, Firenze, 2015, pp. 11-33.

Schede biografiche e storico-critiche

23. *La pittura di paesaggio in Italia*, a cura di C. Sisi, Milano, 2003 (schede biografiche dei seguenti artisti: Bartolomeo Bezzi, Cesare Biseo, Leonardo Bistolfi, Filippo Carcano, Onorato Carlandi, Ettore Cumbo, Pio Joris, Antonino Leto, Alfredo Muller, Filiberto Petiti, Aurelio Tiratelli).
24. *Le poetiche del nudo. Mutazioni tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra di Seravezza 2003, a cura di E. Lazzarini, Pisa, 2003 (schede biografiche dei seguenti artisti: Alcide Davide Campestrini, Innocente Cantinotti, Felice Carena, Carlo Carrà, Galileo Chini).
25. (Primavera 2006) Redazione del testo e di schede biografiche e critiche per il volume dedicato all'Ottocento e Novecento del Manuale di Storia dell'Arte per le scuole superiori “Le ragioni della bellezza”, a cura di A. Pinelli, in corso di pubblicazione presso Loescher editore, Torino. Le schede sono relative ai seguenti artisti ed opere: Francesco Hayez; Gustave Courbet; Paul Cézanne;

Giovanni Fattori; Georges Seurat, Vincent Van Gogh; Henry de Toulouse-Lautrec; Giovanni Segantini, Auguste Rodin; Victor Horta; Charles Rennie Mackintosh; Gustav Klimt; Antoni Gaudi; Edvard Munch; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Carlo Carrà; Kazimir Malevich; Giorgio De Chirico; Giorgio Morandi; Amedeo Modigliani, Mario Sironi; Renato Guttuso. Hayez, *Il Bacio*; Courbet, *Funerale ad Ornans*; Ford Madox Brown, *Il Lavoro*; Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*; Giovanni Fattori, *In vedetta*; Puvis de Chavannes, Decorazione del Museo di Belle Arti di Lione; Boecklin, *L'isola dei morti*; Klinger, *Storia di un guanto*; Rodin, *La porta dell'Inferno*; Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; Van Gogh, *Notte stellata*, Cézanne, Danna con caffettiera; Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*; Hoffmann, *Palazzo Stoclet*; Mackintosh, *La scuola d'arte di Glasgow*; Gaudì, *Parco Guell*; Otto Wagner, *Ostsparkassenamt*; Horta, *Casa del Popolo a Bruxelles*; Munch, *Il grido*; Ensor, *Entrata di Cristo a Bruxelles*; Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*; Balla, *Velocità astratta*; Malevich, *Quadrato nero*; De Chirico, *Ritratto di Guillaume Apollinaire*; Bacon, *Crocifissione*.

Progetti in corso di realizzazione

Primo Conti, un Enfant prodige all'alba del Novecento. Dagli esordi agli anni Trenta, esposizione al Palazzo Mediceo di Seravezza, 9 luglio – 3 ottobre 2016.

Scoperte e massacri. Ardengo Soffici e le avanguardie a Firenze, esposizione alla Galleria degli Uffizzi, Firenze, 26 settembre 2016 – 8 gennaio 2017.

Tutto quanto dichiarato è corrispondente al vero, ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli articoli 46 e seguenti del D. P. R. 445/2000.

Livorno, 20 maggio 2016

Nadia Marchionni